

El amor

La lírica del nuevo reino refleja el interés de los egipcios por los temas amorosos. Las representaciones artísticas muestran las relaciones de la pareja de manera simbólica aunque algunas pinturas representan el acto sexual de forma real. Durante el nuevo reino la lírica amorosa se convirtió en un estilo literario independiente, los poemas expresaban los sentimientos del amor comunes a todos los amantes de cualquier época. La felicidad y el placer, los sufrimientos y las dificultades con su consecuencia más grave, la celosía. La descripción de la belleza física y espiritual enseñaba el deseo que surgía entre los enamorados. Según documentos que han quedado sobre papiros, se sabe que hombres y mujeres hacían uso de recetas medicas y mágicas para lograr que la persona amada contracambiara el sentimiento. La homosexualidad se consideraba un pecado, quizás la relación homosexual más conocida fue la del faraón Neferkare que amó al general Sisene. El arte representaba con extrema naturalidad la feminidad aunque no fue lo mismo para la masculinidad. En los templos y en las tumbas nos se representaba el acto sexual, tan solo algunos simbolos como los pesces aludían a referencias falicas. No obstante en los grafitis de las aldeas de la gente obrera y trabajadora aparecían imágenes que representaban practicas amorosas. También en algunos amuletos propiciadores aparecían ciertas representaciones para potenciar la sexualidad y la fecundidad. Las pelucas se consideraban como unos ornamentos que estimulaban la pasión. De todas formas de todos los indicios que se conocen se puede deducir que la actividad erótica era supeditada al entorno doméstico y familiar, era considerada como una relación íntima y privada.